

REDACTION Le Portrait

Transformation de portrait

Transforme ce portrait en portrait flatteur .

Un individu louche de type basané entra dans la boutique. Ses yeux noirs et obliques reflétaient bien ses mauvaises intentions sans qu'il eût à les exprimer. Ses dents blanchies, par un dentifrice bon marché, luisaient entre deux lèvres fines et sèches comme pour mieux menacer quiconque tenterait de s'opposer à lui.

Pour ajouter au tableau, ses oreilles, pourtant ridiculement petites, n'étaient même pas dissimulées par des cheveux trop ras, trop crépus, qui laissaient deviner une quelconque maladie .

Jusqu'à son nez pointu planté au milieu de la figure sous ce front bas, tout en lui prouvait qu'on peut bien facilement juger les gens sur leur mine.

REDACTION Le Portrait

Transformation de portrait

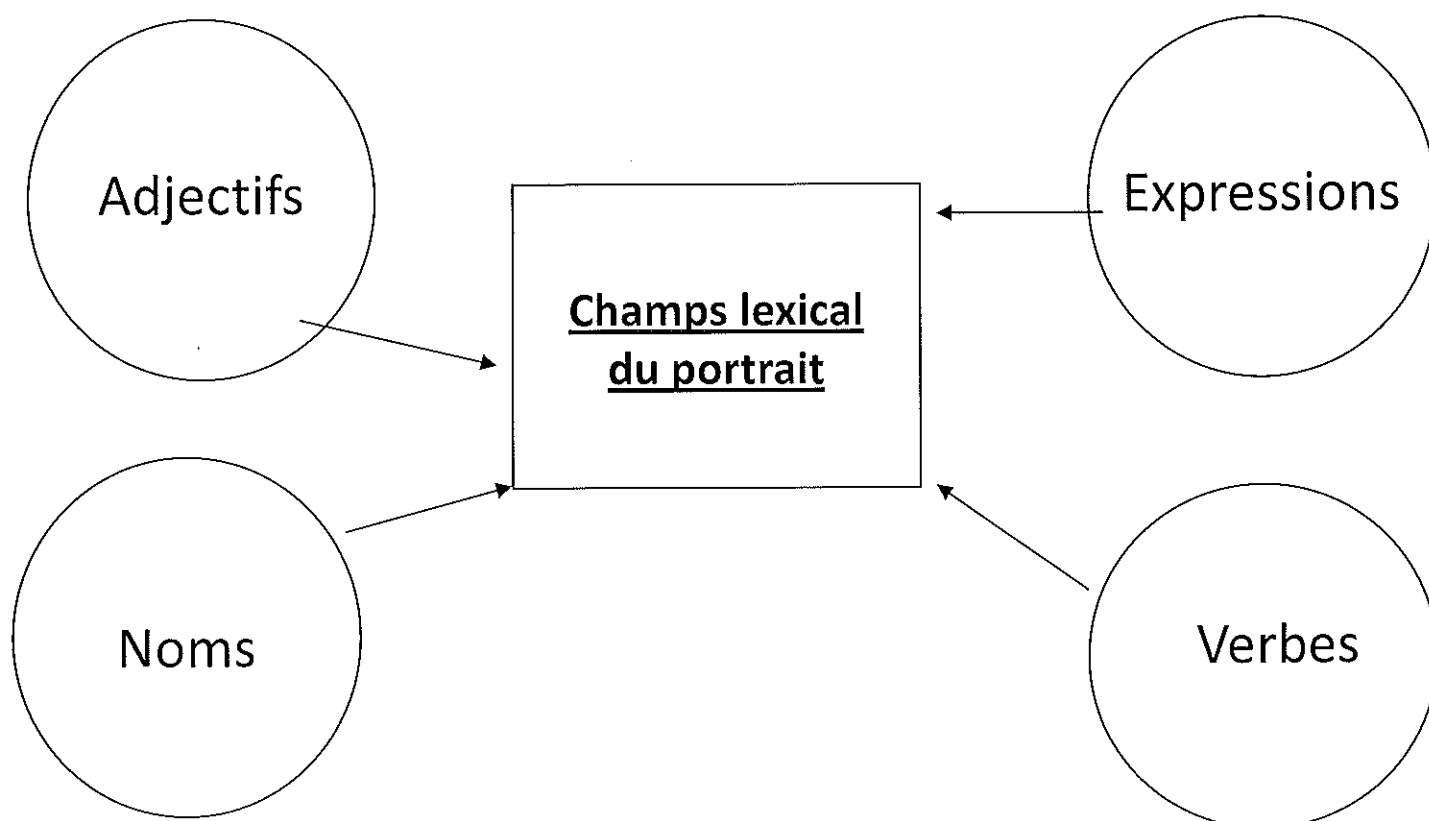
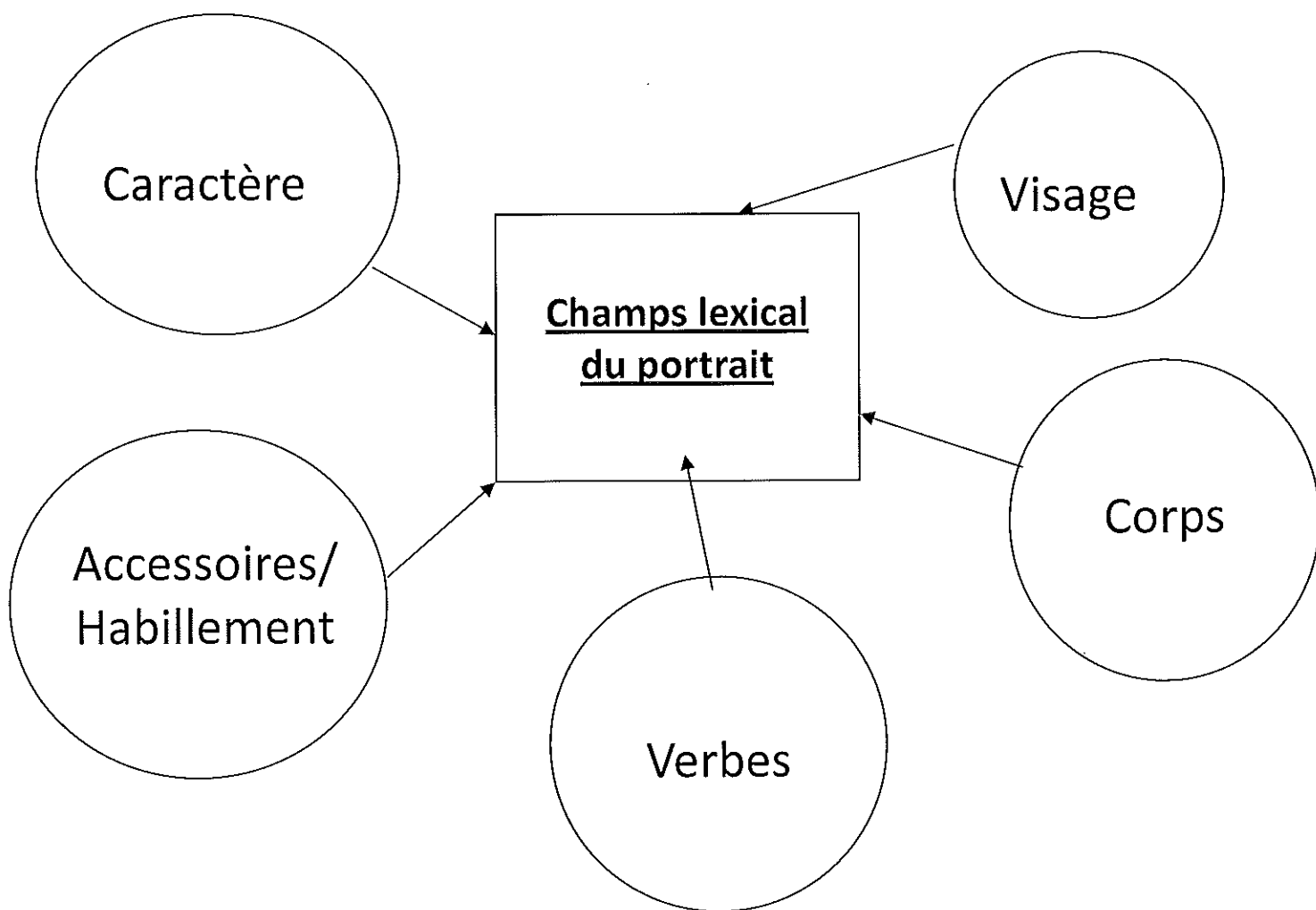
Transforme ce portrait en portrait flatteur .

Un individu louche de type basané entra dans la boutique. Ses yeux noirs et obliques reflétaient bien ses mauvaises intentions sans qu'il eût à les exprimer. Ses dents blanchies, par un dentifrice bon marché, luisaient entre deux lèvres fines et sèches comme pour mieux menacer quiconque tenterait de s'opposer à lui.

Pour ajouter au tableau, ses oreilles, pourtant ridiculement petites, n'étaient même pas dissimulées par des cheveux trop ras, trop crépus, qui laissaient deviner une quelconque maladie .

Jusqu'à son nez pointu planté au milieu de la figure sous ce front bas, tout en lui prouvait qu'on peut bien facilement juger les gens sur leur mine.

Voici deux propositions de classification faites par les enfants (collectivement, avec l'aide de la maîtresse); nous avons retenu la deuxième qui paraissait plus facile à utiliser.



Lecture : Les portraits

Lis ces textes; relève le vocabulaire que tu ne connais pas et cherche les définitions dans le dictionnaire.

A Il était sale. Il portait son pantalon gris, toujours le même, tirebouchonné et taché. Sa canadienne était graisseuse et ses chaussures crottées. Mais plus que ses vêtements, le négligé de sa personne me frappa quand il se mit à l'aise pour s'asseoir. Il avait une barbe de plusieurs jours et des couches de crasse derrière les oreilles. Ses mains surtout, et ses ongles étaient malpropres.

C. Etcherelli, *Élise ou la vraie vie*,
© Éd. Denoël.

C Au physique, Grandet était un homme de cinq pieds, trapu, carré, ayant des mollets de douze pouces de circonférence, des rotules noueuses et de larges épaules, son visage était rond, tanné, marqué de petite vérole : son menton était droit, ses lèvres n'offraient aucune sinuosité et ses dents étaient blanches ; [...] son front, plein de rides transversales, ne manquait pas de protubérances significatives ; ses cheveux jaunâtres et grisonnants étaient blancs et or [...].

H. de Balzac, *Eugénie Grandet*.

B Il portait un pantalon flottant à raies qui menaçait de tomber au premier mouvement, une chemise imprimée couverte de palmiers à laquelle deux boutons manquaient, un seul gant, un nez de clown, un nœud papillon à moitié défait et un chapeau tyrolien bosselé avec une plume de chaque côté.

Stephen Manes, *Comment devenir parfait en trois jours*, © Éd. Rageot.

D Cette jeune fille devait avoir de seize à dix-sept ans. Sa tête véritablement charmante, présentait le type slave dans toute sa pureté [...]. Ses yeux étaient bruns avec un regard velouté d'une douceur infinie. Son nez droit se rattachait à ses joues, un peu maigres et pâles, par des ailes légèrement mobiles. Sa bouche était finement dessinée, mais il semblait qu'elle eût depuis longtemps désappris à sourire. [...] Le corps de la voyageuse était à la fois d'une simplicité et d'une propreté extrême. [...] Elle portait une longue pelisse de couleur sombre, qui se rajustait gracieusement à son cou par un liseré bleu. Sous cette pelisse, une demi-jupe, sombre aussi, recouvrait une robe qui lui tombait aux chevilles.

J. Verne, *Michel Strogoff*.

E Ce personnage avait-il trente-cinq ou cinquante ans, je n'aurais pu le préciser. Sa taille était haute, son front large, son nez droit, sa bouche nettement dessinée, ses dents magnifiques, ses mains fines, allongées. Cet homme formait certainement le plus admirable type que j'eusse jamais rencontré. Détail particulier, ses yeux, un peu écartés l'un de l'autre, pouvaient embrasser simultanément près d'un quart de l'horizon. Lorsque cet inconnu fixait un objet, la ligne de ses sourcils se fronçait, ses larges paupières se rapprochaient de manière à circonscrire la pupille de ses yeux et à rétrécir ainsi l'étendue du champ visuel, et il regardait ! Quel regard !

J. Verne, *20 000 lieues sous les mers*.

	Portrait A	Portrait B	Portrait C	Portrait D	Portrait E
Allure générale					
Vêtements					
Visage					
Qualités / Défauts					
Caractère					

	Portrait A	Portrait B	Portrait C	Portrait D	Portrait E
Allure générale					
Vêtements					
Visage					
Qualités / Défauts					
Caractère					

VOCABULAIRE / RÉDACTION Le Portrait

Voir différents documents en pièces jointes

- Les élèves cherchent différentes façons de classer le vocabulaire relatif à un portrait
- Lecture de textes de portraits : tri du vocabulaire à l'aide d'une grille
- Fiches de vocabulaire portrait physique/ Portrait moral distribué aux élèves
- Transformation d'un portrait en un portrait flatteur, avec l'aide des fiches de vocabulaire (travail réalisé par groupe de 2)
- Écrire un portrait (individuellement)